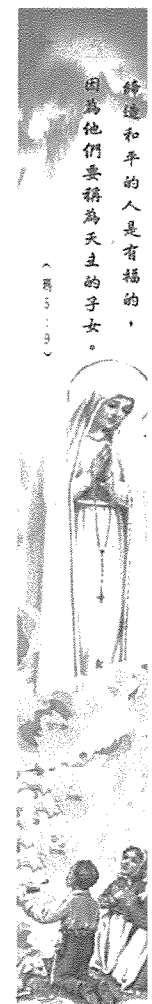
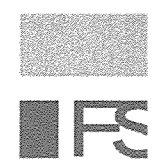


## 目 錄

校長序 .....	劉麗妹
平衡取向的識字教學：實踐與反思 向天屏教授 .....	1
化地瑪聖母女子學校小學識字教學校本課程 .....	12

### 識字教學課例集

一年級教學設計—《結勾勾》 梁麗珍.....	14
一年級教學反思—《結勾勾》 梁麗珍.....	22
一年級教學設計—《生日禮物》 張麗欣.....	25
一年級教學反思—《生日禮物》 張麗欣.....	32
一年級教學設計—《笑嘻嘻的氣球》 胡婉婷.....	34
一年級教學反思—《笑嘻嘻的氣球》 胡婉婷.....	40
二年級教學設計—《鞋》 陳林芳.....	42
二年級教學反思—《鞋》 陳林芳.....	50
二年級教學設計—《特別的邀請卡》 蕭儀欣.....	51
二年級教學反思—《特別的邀請卡》 蕭儀欣.....	56
三年級教學設計—《不用文字的書和信》 江佩儀.....	58
三年級教學反思—《不用文字的書和信》 江佩儀.....	66
四年級教學設計—《快樂王子》 曾文嫻.....	68
四年級教學反思—《快樂王子》 曾文嫻.....	76
四年級教學設計—《觸摸春天》 張嘉善.....	78
四年級教學反思—《觸摸春天》 張嘉善.....	84
五年級教學設計—《梅雨潭》 劉淑薇.....	86
五年級教學反思—《梅雨潭》 劉淑薇.....	93
六年級教學設計—《呼吸「設備」》 林家儀.....	95
六年級教學反思—《呼吸「設備」》 林家儀.....	103
六年級教學設計—《孫悟空智取芭蕉扇》 盧曉晴.....	105
六年級教學反思—《孫悟空智取芭蕉扇》 盧曉晴.....	109
六年級教學設計—《職業體驗》 古文好.....	111
六年級教學反思—《職業體驗》 古文好.....	119



## 平衡取向的識字教學：實踐與反思

化地瑪聖母女子學校小學部識字教學校本培訓紀實（2019/2020-2020/2021）

向天屏

澳門大學教育學院助理教授兼學士學位小學教育課程主任

### 壹、識字教學革新的必要性

識字是讀寫的基礎。然而令人驚訝的是，與閱讀、寫作教學相比，漢字教學實證研究的數量十分有限。以澳門為例，在過去十年間，只有一篇論文探究如何提升讀寫障礙生的識字量（黃烈，2013），以及一篇論文分析澳門小學常用港編語文教科書中的識字量與識字教學法（Hsiang et al., 2021）。進一步計數「澳門教學設計獎勵計劃歷屆獲獎作品」（2009/2010 學年至 2018/2019 學年）後更可發現，在 268 份小學中文科得獎教案中，只有不到十分之一的教案（26 份）關注識字教學（包含 16 份識字、寫字與拼音教學教案，9 份成語與詞語教學教案，與 1 份查字典教學教案；不包含單純屬於漢語拼音教學的教案）（教育及青年發展局，2021）。

另一方面，通過分析學生的作文，老師們發現：「想寫的字不會寫」以及「有限的詞彙量」使得澳門學生無法以更適切、更具體的文字表達自己的想法。這種現象刺激澳門教師反思，是否需要調整過往隨課文段落解釋生詞意義，以生詞為單位的識字教學法（Hsiang, accept）。種種跡象顯示，提升學生的識字量與革新識字教學，在澳門學界乃刻不容緩之事。

### 貳、有效的識字教學：平衡取向的識字教學模式

在研讀了各地漢語教學學者出版的有關漢字部首、字源、部件、學習心理、教學方法與教學研究的文獻後（王寧，2018；向天屏，2017，2019；向天屏等人，2020；林彥佑，2018；陳正治，2008；黃沛榮，2006；董蓓菲，2015；Lam, 2011；Li, 2020；Liu & Liu, 2020；Tse et al., 2007），筆者發展出「平衡取向的識字教學模式」（參見圖 1），它具備以下特質：

#### 一、平衡識字知識、技能與策略的教學

##### （一）兼顧字形、字音與字義的教學

教師可藉助圖片、字源、六書原則、部首或聯想等方法，幫助兒童記認字形、辨識筆畫差異與理解字義。認字、讀准字音、解釋字義與運用字詞（以字組詞、

以詞造句) 必須一氣呵成。

### (二) 兼顧認字與寫字教學

寫字能幫助學童記認字形、發展手眼協調能力與審美能力，進而運用所學字詞與人溝通及表達想法。寫字比打字更有助於鞏固識字 (Wang & Leland, 2011)。

### (三) 以字帶字教學

針對一個生字，老師宜引導學生分析其筆畫、部首、間架結構與讀音，進而通過部件加法、部件減法、替換部首、形似字與同音字比較等方法，幫助學生擴展識字量。

### (四) 以詞帶詞教學

舉例而言，當小一老師教「我」這個字時，可以同時教其他的代名詞(例如：你、他、牠、祂、它)；教「跑」這個字時，可以同時教其他的動詞(例如：跳、說、唱、游、看)。另外，引導學生查找與運用相關的同義詞、反義詞、成語、諺語，區辨褒義詞、貶義詞等，都能擴展識字量與詞彙量。

### (五) 指導識字學習方法

舉例而言，老師一方面教導部首知識，一方面要設計活動引導學生運用部首知識去認識更多的漢字(例如，從課文中整理出相同部首的字、運用部首檢字法列出同部首的漢字)。另外，老師還要教導學生三種查字典的方法(筆畫、部首與拼音檢字法)、引導學生運用漢語拼音輸入法打字，並且說明挑選優質網路字典的原則。

## 二、平衡聽、說、讀、寫的教學

為了鞏固識字教學的成效，朗讀課文、聆聽練習、口頭造句、通過腦力激盪寫出關聯字詞(例如與月亮相關的詞彙)、寫作(句字、段落、作文)、向同學朗讀自己寫的作文、閱讀課外書、做報告(書面、口頭與視頻)、演話劇、辯論等活動都很重要。

## 三、平衡老師教學、學生自學與小組學習

當學生在老師指導下練習過上述識字學習方法後，老師可以佈置一些學習活動(課上、課後或假期作業)，安排學生自學漢字或運用指定範圍的字詞寫句子。

教師在課堂上還要示範如何運用「自我調整學習策略」(self-regulated learning strategies) 自學漢字。例如，(一) 設定目標：從第一課課文中，自學「非生字但我自己不懂意思也不會寫的字」；(二) 自我紀錄與自我監控：在筆記本中寫出上

述漢字，查出字音、寫出字義與相關詞彙；(三) 自我指導：學生自己要求自己練習寫字與運用字詞造句；(四) 自我評量：學生自己先寫出上述漢字的漢語拼音，再測試自己能否看拼音寫出漢字、解識字詞義，並且自己訂正錯別字；(五) 尋求協助：在自學期間遭遇困難時，能主動查找工具書，或必要時向老師、家長、同學請求協助；(六) 自我增強：自學完成後，學生可以獎勵自己看一本課外書，或看一段 20 分鐘的兒童節目。

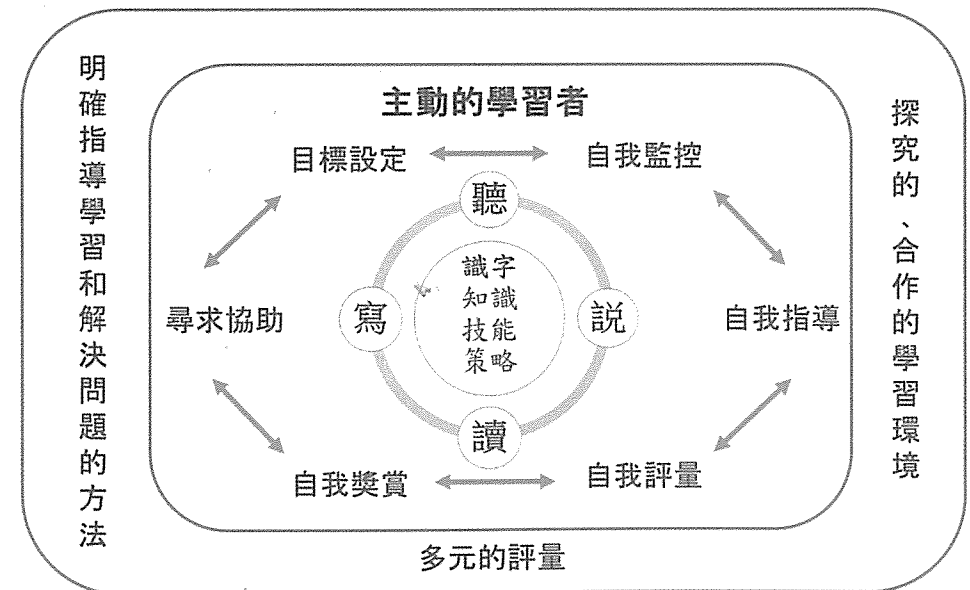
課堂上，老師宜設計小組學習活動，先解說修改病句的符號，再引導同學互相檢核錯別字與造句的語病。老師還可以指導各組同學運用線上軟件出題測試其他小組成員運用字詞的能力。為擴展學習效能，老師必須示範合作學習的方法與指導社交技能(例如責任分工、時間管理、有禮貌地參與、解決衝突的方法與小組報告技巧等)。

## 四、平衡教育性與遊戲性

為了提升識字動機與識字成效，課堂教學評量可融入線上遊戲(識字、寫字、學拼音的闖關遊戲)與傳統的識字遊戲(猜謎、部件組字、表演猜字等)。善用資訊科技(信息化技術融入教學)，能有效紀錄、評量識字效果。例如，傳統書空筆畫時，老師不可能確保所有學生的筆畫與筆順均書寫正確。但若選用(或研發)相關軟件，搭配可手寫輸入的平板電腦，系統將能記錄並判別學生用手指描寫的筆畫、筆順是否正確，並即時給予個別學生極具視聽效果的正增強。當老師進入系統時，也能立即掌握全班學生描寫字形的正確率。

圖 1

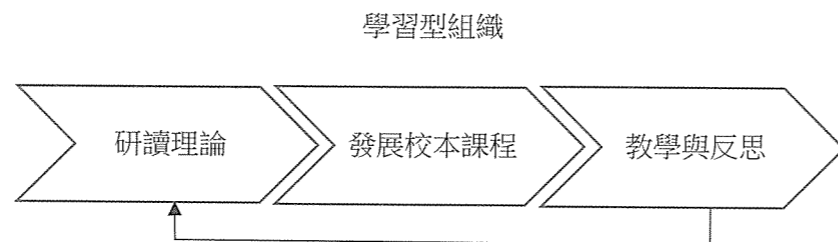
平衡取向的識字教學模式





識字能力得靠日積月累地建構；平衡取向的識字教學，也需要長期地、跨學年地實踐。

圖 2  
教師專業發展與校本課程建構的歷程



理論是實踐的基石。從 2019 年暑期開始，老師們在筆者的解說下先後研讀了基本學力要求（教育及青年發展局，2016）與識字教學的文獻，領悟平衡取向識字教學模式的實踐之道，為日後規劃各年級識字學習目標與設計學習活動奠定堅實的基礎。化地瑪聖母女子學校小學部以普通話教授中文科，故學生在學習漢語拼音與使用拼音查字典方面具備優勢。

在理解教科書編輯規劃的識字量未必能滿足澳門的基本學力要求後（Hsiang et al., 2021），老師們化被動為主動，先登錄、計數各年級教科書中明列的生字新詞數量，再添加各年級學生適宜學習但教科書中未列出的高頻字作為識字教學的補充教材（臺灣教育部，2000），確保各年級學生能認讀的字量與會寫的字量均能符合澳門識字學習的標準。

此次識字教學校本培訓原預定在 2020 年三月結束。然而在 2019/2020 學年下學期突發的新冠肺炎疫情導致全澳小學生無法正常上課，於是識字教學校本培訓順延至 2020/2021 學年繼續開展。但也正是因為停課導致學生學習態度、識字能力與學習方法的改變，促使教師對平衡取向的識字教學模式有更深的領悟！

在歷經多次的語文科組會議後，2020/2021 學年，老師們確立了化地瑪聖母女子學校小學部中文科各年級基本的識字學習目標、識字量與識字教學方法，確保各年級學習目標縱向連貫、各年級教學相互支援。

## 肆、平衡取向的識字教學設計與實踐

從 2020 年十月開始，老師們陸續根據學年識字教學目標、語文教科書教學進度與學生能力，發展平衡取向的識字教學活動。在教師設計教案的過程中，筆者一一與教師討論其構想，鼓勵教師朝學生中心、自主學習、讀寫結合的識字教學方向嘗試。待教師慎思學習目標後，再根據較周延的教學設計，進行教學演示。所有的公開課均通過錄影記錄下來（鏡頭關注教師的教學）。每堂公開課後，隨即召開語文科教師會議，由所有的小學語文教師、小學實習老師、中學中文科課程主任與筆者（顧問）共同參與討論，針對公開課提出表揚與建議。

本書完整收錄了十二位教師為公開課準備的正式教案與教學省思。教案內容將能刺激讀者從多元的角度思考，如何循序漸進地擴展各年級學生的識字能力。老師們於教學後撰寫的深刻省思，也能幫助讀者優化教學設計。

以下，筆者先概述十二堂公開課的教學特色（依年級與公開課日期先後排序），說明各年級教師如何設計平衡取向的識字教學活動。教學詳細內容，請參閱書中相關的教案與反思。

### 一、低年級識字教學實踐

為鞏固一年級學生的識字能力，梁麗珍老師先利用課文內容引導學生了解生字新詞的意義，再針對重點生字，一一指導學生寫字（筆畫、筆順）、認識部首、配詞與造句。接著，梁老師帶領學生運用心智圖整理課內外「手部」的漢字；通過「以字帶字」，不但擴展學生的識字量，也指導學生識字的方法。最後，梁老師還利用 Kahoot（一種線上教學平臺，能評量、記錄個別學生的答題狀況）出示隨堂測驗（具音效的闖關遊戲），提高了學生參與評量的動機，並促使學生盡力展現識字能力。這是資訊科技融入語文教學、教評合一的良好示範。

張麗欣老師關注如何連結生活經驗，擴展識字效能。由於課文主題是「生日禮物」，學生對與此主題有關的口語詞彙相當豐富，故張老師先指導生字的形、音、義，接著就鼓勵學生運用生字組詞，再通過小組討論寫出各種「生日禮物」、「生日蛋糕的形狀」、「生日蛋糕的口味」與「生日派對中的食物」，並運用上述詞語寫段落。最後，學生以小組為單位上臺朗讀作品，展現運用漢字以及表達、溝通的能力。

胡婉婷老師善用課文內容，引導學生認識與運用更多顏色詞。部首——「糸」也因為紅、綠兩字的出現而自然地介紹給學生，幫助學生連結部首與漢字之間的關係，更能帶出有關形聲字的討論。胡老師還引導一年級學生通過看彩色圖片，運用顏色詞寫句字。圖片取自圖畫書：彼得兔；具體生動的圖片能激發學生的想





建造和平的人是有福的，  
因為他們要稱為天主的子女。  
(馬 5:9)

像力，並且自然而然地運用顏色詞與擬人修辭格。為了發展合作學習與自我評量的能力，看圖寫句子是以小組為單位完成的活動。胡老師指導三種討論的技巧：需用普通話交流、尊重同學的意見與積極發表想法。小組成員必須共同完成工作紙，並且評量另一組同學寫的句子是否：符合圖畫內容、字形正確與標點符號正確。通過此堂課，一年級學生展現了認讀漢字、寫話、合作學習與自我評量的能力。

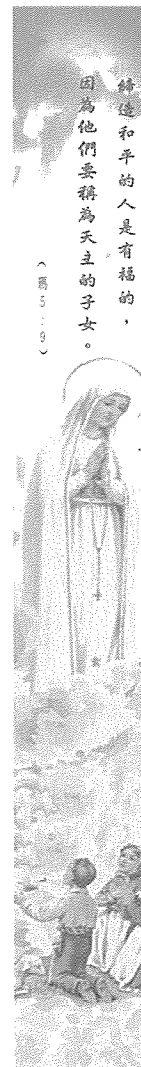
二年級陳林芳老師希望發展出一種能落實於日常課文閱讀教學中的平衡取向識字教學模式。陳老師著重於利用課文語境協助學生理解詞義，但也加入部首識字（「水」、「日」、「人」、「革」、「宀」）、以字帶字、以詞帶詞與運用字詞寫句子的教學。陳老師還指導小組報告的技巧：聲音要響亮、有禮貌地分享内容（大家好，我們分享的句子是……謝謝大家！）、句子完整通順，在有限的學習時間內，平衡聽、說、讀、寫與學習策略的教學。

蕭儀欣老師帶領二年級學生通過觀察部件大量識字。在公開課前兩週，蕭老師即安排學生利用假日觀察各種廣告看板與菜單；她鼓勵學生在課前寫下任何內含「言」字的漢字，更可以請家長協助，將內含言字的廣告照片通過微信傳送給老師。公開課上，蕭老師先用課文篇名引出隸屬言部的漢字，再運用圖片解說言字的字源與意義。接著，老師請學生從課文找出其他帶有「言」部件的字，以及寫出更多帶有「言」部件的字。蕭老師還利用字典，說明言字雖然是部首，有時卻是漢字的部件。最後，小組成員上臺分享小組依句式創作的句子。蕭老師的教學，是翻轉教室的實踐；她不但擴展了課堂學習的時間，還提升了學習動機與識字量。

## 二、中年級識字教學實踐

三年級江佩儀老師將識字教學、說話教學與寫作教學結合。老師先帶領學生區辨書面語與粵語方言詞，再引導學生認識「工」字的字源與字義、從字典中找出更多隸屬於工部的漢字以及包含工字部件的漢字。接著，老師先引導學生歸納出便條的書寫格式，再提供限制式寫作情境（依便條的格式寫作；需使用2個或以上含「工」字的詞語；請幫至雅寫便條向天美借一本圖書以完成一份報告）與評量標準，安排學生以小組為單位共寫便條及向全班報告作品。最後，學生需完成自評與同儕評量。限制式（引導式）作文，能有效發展學生自我調整學習的能力。江老師將有限的課時，發揮到最大的效益。

四年級曾文嫻老師的教學重點是文體分析、課文中詞語的解釋、生字形、音、義的討論、近義詞與反義詞的比較與運用。由於課文是「快樂王子」，曾老師特別強調了童話的文體特徵。為了鞏固識字學習效果，曾老師設計限制式寫作題，



建造和平的人是有福的，  
因為他們要稱為天主的子女。  
(馬 5:9)

要求學生通過合作學習，分組寫出符合以下要求的句子：句子須二十個字以上；運用至少兩個以上的本課生詞；寫上組別；三分鐘內完成。各組必須選一位同學進行匯報，並做小組互評。曾老師將課文閱讀教學與識字教學做了自然的結合。

張嘉善老師的公開課旨在發展讀寫結合的學習活動，引導四年級學生模仿課文內容、運用所學字詞，進行多感官描寫。為了擴展學生的摹寫能力，張老師提前準備了各式水果盲盒，在課堂上給予學生運用多感官感受的機會（視覺、觸覺、嗅覺、聽覺與心覺；疫情期間，暫時取消味覺的感受活動，但仍鼓勵學生根據舊經驗描寫該水果的滋味）。張老師指導各組學生先用腦圖整理六感觀察到的結果，再根據腦圖內容，加上本課詞彙、其他形容詞與修辭技巧，敘寫成一個謎語，讓他組學生看謎語猜出是哪一種水果。張老師還指導合作學習技能，包括：時間控制；小組中的每位同學都要運用一張發言卡，確保每位學生均有發言機會；報告的重點、程序與禮儀。張老師的公開課，示範了如何平衡聽、說、讀、寫技能與策略的教學。

## 三、高年級識字教學實踐

由於高年級課文字數逐漸增多，課文用詞豐富且較抽象，劉淑薇老師選用大量的圖片幫助五年級學生理解課文內容與生字新詞的意義。劉老師也引導學生討論與新詞相關的同義詞與反義詞，擴展學生的識字量與詞彙量。劉老師還安排小組活動，要求學生根據語境選用詞彙以及運用所學詞彙串句（選兩個以上的詞語，運用感官描寫及其他修辭法寫一個以上的句子，字數在二十字以上，限時三分鐘）；通過讀寫結合，鞏固識字學習的效果。

六年級林家儀老師著重於發展學生的觀察能力、閱讀理解能力與寫作能力。通過指導說明文中出現的說明手法，林老師鼓勵學生在記敘文中運用說明手法豐富文章內容。課堂上，學生在老師的引導下，分組閱讀了課外文章；課後，學生需要撰寫一篇運用說明手法的記敘文。林老師藉由真實的文學活動，擴展與鞏固學生的識字能力。

由於盧曉晴老師指導的課文是《西遊記》中一個章回的節錄，教學不能止於該篇課文的閱讀。為了鼓勵六年級學生閱讀全書，課前，盧老師分派各組同學再多讀一個章回；課堂上，老師引導各組學生根據所讀章回的內容，分析並寫下主要角色的性格特點與事例；課後，老師鼓勵學生讀完全書。此堂課的特色是引導學生運用已學的與《西遊記》有關的詞彙，去閱讀整本《西遊記》；學生在閱讀的過程中鞏固與自學更多詞彙，並且掌握小說的閱讀與寫作技巧。

古文好老師通過語文綜合活動發展六年級學生聽、說、讀、寫的能力，學生需要分組訪問某個職業的從業人員。老師引導各組學生先閱讀與該職業有關的資

料，再設計訪談大綱、完成訪問，最後將訪談結果以問答形式做成電子簡報，向全班匯報。古老師的教學設計具備案例教學的雛形，通過設計一個真實的問題情境，以工作紙、自我評量表引導學生自主學習與解決問題。老師從教學者轉化成為引導者與觀察者，使學生通過解決問題的過程，發展識字能力、社交技能與研究精神。

教學設計是教師決定的產物。由老師決定可看出，就識字教學而言，低年級教師著重識字、寫字與寫話的教學；高年級教師著重字詞的積累以及運用字詞閱讀、寫作與研究能力的發展；各年級教師均採用「大班教學→小組學習→個別化學習」的教學程序，通過任務導向的學習過程，將學習策略與合作學習技能的教學，自然地融入聽、說、讀、寫的教學實踐裡。老師們善用課前與課後作業，擴展了學習時間與學習效果。訊息化技術融入課堂，在發展學生語文能力的同時，也擴展了學生運用工具解決問題的技能，協助學生適應當代生活。

### 伍、反思與展望

在學習型組織運作的過程中，老師們首先建立共同的願景——在有限的課時內，擴展學生的識字量與識字學習效果。接著，通過團隊學習的過程，老師們針對識字教學理論、澳門基本學力要求、學生能力、家長期望、教科書內容與校本語文科學習目標作整體地分析，最終調整識字教學的心態與教學設計（Senge, 2006）。

有效的教學革新必須起始於批判反思與精益求精的基礎之上。追求卓越絕非易事，教師必須越過重重關卡，例如要走出舒適圈、跳脫出舊有的習慣、相信自己有能力、相信學生有能力、說服家長合作，以及理解失敗為成功之母的真意！在陪伴教師專業成長的過程裡，我觀察到，化地瑪聖母女子學校的語文老師們之所以能尋求自我超越，理由如下：

#### 一、行政人員的支持

課程改革與教學創新若由個別教師單打獨鬥，往往事倍功半。這是因為教學方法與教學進度、評量內容息息相關，倘若學年語文教學進度與考試內容不變，教學創新很難實踐。此次識字教學革新的教研活動，在校長、小學課程主任、語文科組長以及資訊科技部門同仁的鼎力支持下，授權教師自主規劃進度、設計教材、安排課前與課後作業與運用資訊科技，方能使老師們無後顧之憂地創新教學。

#### 二、老師的專業素養

化地瑪聖母女子學校小學部語文教師們的專業素養，展現在五個方面：（一）對不同學段課程內容與學生能力的深入認識；（二）對優秀教學設計的理解與領

悟；（三）不斷追求進步的決心；（四）學術研究的知能；（五）優異的普通話與粵語教學能力。

大部分的老師具備多年的教學經驗與碩士學歷，這使得教師們能承擔教研的壓力，給自己訂定兼具挑戰性與可行性的識字教學目標，並且勇於面對自我與同儕的批判。所有的老師均能指導漢語拼音，這使得字音、朗讀、說話、寫作與查字典的教學能更鞏固。而老師們在歷經 2015/2016 學年的校本寫作教學培訓後，更能將識字教學與讀寫教學結合，從宏觀的角度，構思語文教學活動。

#### 三、同儕教師的合作

化地瑪聖母女子學校小學部的語文教師們是溫暖的、同理的、支持的、批判的諍友。她們在公開課前，願意分享教案初稿、虛心聆聽同事的建議、相互鼓勵；在公開課上，能隨時成為助教，相互支援；在公開課後，更能誠心地交流觀課心得。每一位教師都擅長發現同事的優點，並且勇於提供建設性的意見，幫助同事成長。筆者對教師們的進取心與溝通技能深感敬佩！

平衡取向的識字教學，突顯出聽、說、讀、寫密不可分的事實：若想從有限的語文教學時數撥出足夠的課時進行識字教學，就必須提高閱讀、寫作、說話教學的效能；而唯有積極落實閱讀、寫作與說話教學，識字學習效果才能鞏固，識字也才有意義。展望未來，如何挑選、研發適宜的語文教材？如何平衡聽、說、讀、寫的教學時間、發展聽、說、讀、寫的自學能力？如何做好幼小、小中讀寫教學的銜接？如何善用各種教學資源，延展課前與課後的學習時間？這些均是老師們需要共同思考的課題。筆者認為，在校長的支持與授權下，學習型組織的運作模式已在化地瑪聖母女子學校小學部語文教師團隊中穩定發展，老師們有能力在精益求精的道路上繼續前行！



因為他們要稱為天主的子女。  
(瑪 5:9)



因為他們要稱為天主的子女。  
(瑪 5:9)

## 參考書目

- 王寧 (2018)。漢字與中華文化十講。生活、讀書、新知三聯書店。
- 向天屏 (2017)。培養華語幼兒的寫作力：從美國《各州共同核心標準》談起。教育研究月刊，279，74-95。doi:10.3966/168063602017070279006
- 向天屏 (2019)。臺灣 108 課綱國語文領綱對澳門小學漢字教學的啟示。臺灣教育評論月刊，8 (10)，71-78。取自 <http://www.ater.org.tw/journal/article/8-10/topic/13.pdf>
- 向天屏、王志勝、龔陽 (2020)。雙語教育下小學漢字教學的挑戰與因應：澳門的研究發現與啟示。臺灣教育評論月刊，9 (10)，60-70。取自 <http://www.ater.org.tw/journal/article/9-10/topic/12.pdf>
- 林彥佑 (2018)。字遊字在的語文課：和孩子玩文字遊戲。聯經。
- 陳正治 (2008)。國語文教材教法。五南。
- 教育及青年發展局 (2016)。小學教育階段中文基本學力要求 (第一語文即教學語文)。澳門特別行政區公報—第一組，9，126-137。取自 [http://www.dsej.gov.mo/crdc/edu/BAA\\_primary/despsasc-19-2016-anexo\\_i.pdf](http://www.dsej.gov.mo/crdc/edu/BAA_primary/despsasc-19-2016-anexo_i.pdf)
- 教育及青年發展局 (2021 年 5 月 5 日)。教學設計獎勵計劃歷屆獲獎作品資料。取自 <https://www.dsedj.gov.mo/cre/tplan/award.php>
- 黃沛榮 (2006)。漢字教學的理論與實踐。樂學出版社。
- 黃烈 (2013)。識字教學行動研究：以融合教育模式中的讀寫障礙生為例。[碩士論文，澳門大學。]
- 董蓓菲 (2015)。語文學習心理學。北京大學。
- 臺灣教育部 (2000)。常用字庫。2019 年 11 月 8 日，取自 <http://pair.nknu.edu.tw/literacy/Page.aspx?PN=ExamWord>
- Hsiang, T. P. (accept). Teaching reading and writing in primary grades in Macao: A qualitative study. In X. Liu, M. Hebert, & R. A. Alves (Eds.), *Teaching and researching literacy and writing for better life*. Springer Nature.
- Hsiang, T. P., Graham, S., Wang, Z., & Gong, Y. (2021). How Chinese characters are taught: An analysis of three popular textbooks used in Macao. *Technology, Knowledge and Learning*, 26(2), 355-381. <https://doi.org/10.1007/s10758-021-09492-8>
- Lam, H. C. (2011). A critical analysis of the various ways of teaching Chinese characters. *Electronic Journal of Foreign Language Teaching*, 8(1), 57-70.
- Li, M. (2020). A systematic review of the research on Chinese character teaching and learning. *Frontiers of Education in China*, 15(1), 39-72. Retrieved from <https://doi-org.libezproxy.um.edu.mo/10.1007/s11516-020-0003-y>

- Liu, Y., & Liu, D. (2020). Morphological awareness and orthographic awareness link Chinese writing to reading comprehension. *Reading and Writing: An Interdisciplinary Journal*, 33, 1701-1720. <https://doi.org/10.1007/s11145-019-10009-0>
- Senge, P. M. (2006). *The fifth discipline: The art & practice of the learning organization*. Doubleday.
- Tse, S. K., Marton, F., Ki, W. W., & Loh, E. (2007). An integrative perceptual approach for teaching Chinese characters. *Instructional Science*, 35, 375-406. Retrieved from <https://doi.org/10.1007/s11251-006-9011-4>
- Wang, J., & Leland, C. H. (2011). Beginning students' perceptions of effective activities for Chinese character recognition. *Reading in a Foreign Language*, 23(2), 208-224.