



穗港澳道教文化节
暨“问道岭南 共筑未来”学术研讨会

论文集

中国·广州
2023年11月24至27日

目 录

(按姓氏拼音排序)

清光绪年间《罗浮山黄龙观杂抄》的发现及其研究价值	陈敬阳 1
主神玄武崇拜构成对武当武术的导向作用	郭晓峰、蔡宝忠 5
略论《道藏》与道教文献学学科体系建构	高叶青 11
当代香港道教的道德教化及其启示	郭武、田茂泉 22
明代老鬼庙——兼论早期道教神学观念的地方知识实践*	胡 锐 29
《老子》称“经”及其身份的转变	李大华 43
现代性视域下陈撷宁仙学与道教的分与合	李华伟 52
老子的独体论及其影响	李延仓 57
“葛洪曾去扶南”说考辨	刘 杰 81
南朝道馆的农业庄园和农事活动	刘康乐 95
记越南、朝鲜半岛出土的早期道教封泥	刘昭瑞 104
道教史研究的视域	卢国龙 112
试析“武当天马峰道文化研学中心”海外弘道人才的培养模式	吕锡琛、熊楚兴 117
灵宝系之“因缘经”的宇宙论与历史观	强 昱 130
岭南道教文献的价值与发展初探	王丽英 143
万物有道，理一分殊：儒道同源于《易》论	谢向荣 155
明清时期文昌信仰在东莞地区的传播	杨荣涛 193
中外互动背景下的哪吒形象演变——兼论澳门哪吒形象	杨兆贵、潘雪菲、杨佳鸿 203
瑞兽献吉祥：道教视角下的麒麟文化	叶德平 215
构建现代道教教义体系若干问题探析	尹志华、聂 威 222
性命之学：道教内丹道与阳明心学的聚焦	张广保 232

中外互动背景下的哪吒形象演变

——兼论澳门哪吒形象

1 杨兆贵, 2 潘雪菲, 3 杨佳鸿

(1. 澳门大学, 2. 暨南大学, 3. 贵州民族大学)

摘要: 哪吒本来是佛教的一位护法神, 本名那罗鸠婆, 与印度、古波斯有关系。可见一带一路不同国家文化互相影响。哪吒在佛教里有嫉恶如仇的“守护神”形象。到了南宋, 李靖被演化为毘沙门天王, 哪吒作为毘沙门天王的儿子, 也有了中国血统。宋元以后, 《西游记》里的哪吒是孩童、玉皇大帝手下的战神、托塔李天王的第三子, 拥有强大法力。他由原本的佛教守护神演化为道教的法神, 有外道内佛的特点。《封神演义》里的哪吒彻底成为道教神。哪吒传入澳门后, 他成为祛病的救星、抗瘟的护神, 保家卫国的民族守护神。

关键词: 哪吒; 形象; 演变

本文从中、外文化、政治背景来研究哪吒形象演变, 包括他在澳门近代的形象。有关这方面的研究, 查中国知网相关文献, 主要有一篇硕士学位论文。⁵⁹⁶其他论文大都研究电影里的哪吒。澳门学者研究哪吒则侧重在信俗与传播发展方面。⁵⁹⁷本文从历史角度来论述哪吒形象。

一、哪吒的由来

这部分从哪吒与印度、波斯的角度来论述。

(一) 哪吒与印度的关系

哪吒在印度有很多称呼, 如“那罗鸠婆”、“那吒鸠跋罗”、“那吒俱伐罗”等,⁵⁹⁸这些名称是由印度梵文翻译而得来的。⁵⁹⁹

596 付方彦《哪吒形象流变研究》, 长沙理工大学 2014 年硕士学位论文。

597 胡国年《澳门哪吒信仰》, <https://www.macaudata.mo/showbook?bno=b000644>; 王文达《哪吒古庙》, 《澳门记忆》,

https://www.macaumemory.mo/entries_7ab2c0c42a8f42189a47854ba77ef3ad; 蔡少民《澳门瘟疫简史》, 蔡少民出版, 2021 年。

598 马鸣所作、昙无讖译《佛所行赞·生品第一》记载:“毘沙门天王, 生那罗鸠婆。一切诸天众, 皆悉大欢喜。”全文见 https://www.putixia.net/fojing/read_629.html 《佛所行赞》作者以这句话来比喻佛陀出生, 大家都很高兴:“王今生太子, 迦毗罗卫国。一切诸人民, 欢喜亦如是。”以“那罗鸠婆”跟佛陀比, 可见“那罗鸠婆”是位正面、地位崇高的人物。

关于哪吒与印度的关系，夏维明(Meir Shahar)认为哪吒来源于印度神话里的两个人物：一是《罗摩衍那》的夜叉王俱毗罗之子、罗刹王罗波那之侄——那罗鸠婆。这是经过佛经中译而诞生的：从“那罗鸠婆”(Nalakuvara)变成“捺罗俱跋罗”(Naluojubaluo)，再变成“那吒矩鞞罗”(Nazhajuwaluo)，再简称为“那吒”(Nazha)。二是黑天。黑天击败了迦梨耶龙王。《薄伽梵往世书》描述了那罗鸠婆被诅咒变成树，黑天把它救出来。10世纪的金刚乘佛经提到的“那拏”，是黑天和那罗鸠婆的混合体。此外，那罗鸠婆的父亲俱毗罗被吸收到佛教中，成为毗沙门天王。⁶⁰⁰

(二) 哪吒与古波斯“努扎尔”的关系

印度学者科亚基(COYAJEE, Sir Jehangir Cooverji)⁶⁰¹《古代伊朗和中国的信仰与神话》⁶⁰²指出，哪吒的真身“灵珠子”的名字可以说明伊朗的“苏赫拉布”(Sohrab)⁶⁰³名字的词源，因为“苏赫拉布”在古波斯语中的词义为“明亮的、有光泽的”，引申义为“卓越的、杰出的”，与“灵珠子”的词义十分相近。⁶⁰⁴

受到科亚基启发，一些伊朗学者曾推测，“哪吒”一词可能来源于波斯语的“Nuzad”(新生儿、小孩子)，因为哪吒的形象一直是一个七八岁孩子的形象。这种推论似有一定的道理，但问题是伊朗神话传说中从未出现一个真正的孩子英雄，也没有一个英雄的名字是Nuzad，即便苏赫拉布这样的英雄也已是14岁了。

事实上，伊朗神话传中“皮西达德王朝”(Pishdadian)第七位国王努扎尔(Nuzar)与哪吒却有相同之处：

第一，两者读音很相近。Nuzar的读音与今天汉语哪吒读音几乎相同。哪吒的汉语拼音是Nezha，此e音不等同于国际音标的e音，而类似于国际音标的o音，因此“哪”字的读音是no。

“哪吒”这一名字至少是在《封神演义》和《西游记》时才定型的，此前唐代的《北方毘沙门天王随军护法仪轨》等佛经和其他作品不用“哪吒”，而用“那吒”。查《现代汉语词典》，“哪”字除了在“哪吒”一词中读ne外，其他的读音基本上是na或nai，与其字根“那”的读音一致。《汉字古今音表》中并

⁵⁹⁹ 杨静，车瑞《哪吒形象考论》，《襄阳职业技术学院学报》2015年第3期，第75-77页。

⁶⁰⁰ <http://asia.haifa.ac.il/pdf/dep-seminar-meir-sahar.pdf>。

⁶⁰¹ COYAJEE(1875-1943), Parsi economist and student of ancient Iranian mythology. 见 <https://www.iranicaonline.org/articles/covajee-sir-jehangir-cooverji->。

⁶⁰² *Cults and Legends of Ancient Iran and China* (Bombay, 1936; reviewed in *JAOS* 57, 1937, p. 198; tr. J. Dūstq'āh as *Ā'inhā wa afsānhā-ye Irān wa Ā'n-e bāstān*, Tehran, 1976; 2nd ed., Tehran, 1362 Š./1983)。见

<https://www.iranicaonline.org/articles/covajee-sir-jehangir-cooverji->。

⁶⁰³ 苏赫拉布故事出自《鲁斯塔姆与苏赫拉布》节。此节选自菲尔杜西的史诗《列王纪》。《列王纪》是伊朗最伟大的民族史诗。记载苏赫拉布14岁时与其父鲁斯塔姆的战斗。见

<https://baike.baidu.com/item/%E9%B2%81%E6%96%AF%E5%A1%94%E5%A7%86%E4%B8%8E%E8%8B%8F%E8%B5%AB%E6%8B%89%E5%B8%83/12401879>。

⁶⁰⁴ https://www.nezha.com/ext/nuzar_is_nezha.html。

没有收入“哪”字，“那”字的上古音是nai，中古音为na，“咤”字的上古音为tea，中古音为ta。这样，“哪吒”的读音与努扎尔(Nuzar)的读音相同。查阅伊朗古经《阿维斯陀》才知道，努扎尔在《阿维斯陀》中的读音为Natara。正如“哪吒”或“那咤”的上古音naitea、中古音nata相近。伊朗的努扎尔由上古的Natara逐渐演变为现代的Nuzar，而中国的哪吒则由中古音nata演变为现代的noza，两者有相同之妙。又，努扎尔(Nuzar)一词在阿维斯陀语中有“年轻、崭新”的意思，也有着波斯语Nuzad(新生儿、小孩子)的词义。

第二，努扎尔的身分也和哪吒相似：1. 努扎尔是伊朗国王玛努切赫尔的三个儿子之一，同时是玛努切赫尔国王的太子；哪吒是后来成为托塔天王李靖的第三子，同样被称为太子。2. 根据伊朗神话传说和著名史诗《列王纪》，玛努切赫尔执政时间长达120年之久，努扎尔作为太子一直随大将们四处征战；哪吒在《封神演义》里是作为西周伐纣的先锋。3. 史诗《列王纪》说努扎尔在父亲死后接过王位，执政7年被图兰人俘虏被杀；哪吒除了儿时“剖腹、剜肠、剔骨肉，还于父母”，在征纣过程中也曾死而后活。4. 努扎尔虽然死后没有复活，但他本人及其众多后代都成为伊朗神话的圣人，将在世界末日再度复活，拯救世界；哪吒不仅本人肉身成圣，其父、其兄金咤、木咤都成为圣者。

努扎尔与哪吒故事的不同点则是儿时的故事，伊朗神话传说基本上没有提到努扎尔出生、儿时的故事，而哪吒儿时故事在中国家喻户晓。这一儿时的故事，在伊朗恰好为苏赫拉布的故事所补充。⁶⁰⁵

从以上论述可见，那咤原本的佛教名称那罗鸠婆与印度宗教文化有密切的关系，那咤的名称与故事与古波斯努扎尔有很相近。可见，中、印、波斯在一带一路上，彼此互相影响。当然，哪吒与古波斯的关系仍有待深入探讨。

下文谈哪吒故事、形象发展。

二、哪吒故事发展与形象演变

哪吒自南北朝以后在中国传播开来。下文从唐、宋、元、明时期来论述哪吒故事与形象演变。

(一)初始期：唐朝时期

“哪吒”是外国的名字，也是印度佛教中的一位神明，最初汉译名为“那咤”，后为“哪吒”。哪吒是北方天王——毘沙门天王的后代，信徒们对哪吒也抱有敬畏、信仰之心。唐代颇信奉哪吒，因唐玄宗为感毘沙门的庇佑而多次平定战争，因此对毘沙门天王虔诚供奉。⁶⁰⁶

1. 唐代哪吒与北方毘沙门天王的的关系：父子或祖孙

天宝年间，长安大兴善寺不空法师(705-744)译的《北方毘沙门天王随军护法仪轨》、《北方毘沙门天王随军护法真言》等都提及毘沙门天王与哪吒之间的关

⁶⁰⁵ 参 https://www.nezha.com/ext/nuzar_is_nezha.html。张新《哪吒父子来自伊朗?》，《大科技(百科探索)》2006年第3期，第18页。

⁶⁰⁶ 郑阿财《敦煌佛教灵应故事综论》，《佛学与文学——佛教文学与艺术学术研讨会论文集》，法鼓文化，1998年，第148-150页。

系。同样是不空法师所译的两本书，哪吒与天王的关系就分为父子、祖孙两种关系。

《北方毘沙门天王随军护法仪轨》记道：“尔时那吒太子，手捧戟，以恶眼见四方，白佛言：我是北方天王吠室罗摩那罗阇第三王子其第二之孙，我祖父天王及我那吒同共每日三度白佛言：‘我护持佛法，欲摄缚恶人或起不善之心。我昼夜守护国王大臣及百官僚，相与杀害打陵如是之辈者，我等那吒以金刚杖刺其眼及其心。若为比丘、比丘尼、优婆塞、优婆夷起不善心及杀害心者，亦以金刚棒打其头。’……佛言：‘善哉善哉！那吒天王！汝为降伏一切国王大臣百寮杀凌者，亦法佛相违者，为降伏故，恣汝意说。’”⁶⁰⁷这里明言那吒是天王的孙子，且记哪吒拿的武器是戟。那吒与其祖父天王护持佛法。佛也称他为“那吒天王”。

《北方毘沙门天王随军护法真言》：“教汝（毘沙门天王）若领天兵守界拥护国土，何（呵）护我法。即拥遣第三子那吒奉行莫离其侧。”⁶⁰⁸可见，此经记载毘沙门天王与哪吒是父子关系。⁶⁰⁹

另，《毗沙门最胜太子那吒拘代罗甘露如意王神咒经》记载则称那吒为“那吒童子”，是财宝天王五太子之一的第三太子。

2. 哪吒其他形象

《大吉义经》记载：“护世四王，各有九十一子，姿貌端正，有大势力，即那吒之类。”说哪吒“姿貌端正”，应他本来是佛教守护神的凶恶形象不同。

《图像集》卷5引《天王念诵法》记载：“那吒为十一面观音变现，左手持宝棒，右手与愿印”，⁶¹⁰说那吒童子是观音的化身。

3. 哪吒保护高僧

郑紫（？-899）在《开天传信记》记唐玄宗开元时期（713-742）一些事。其中一条材料记载：

无畏三藏⁶¹¹自天竺至，所由引谒，上见而敬信焉。上谓三藏曰：“师自远而来，困倦，欲于何方休息耶！”三藏进曰：“臣在天竺国时，闻西明寺宣律师⁶¹²持律

⁶⁰⁷ 不空法师《北方毘沙门天王随军护法仪轨》，《大正新修大藏经》V. 21, T1247：
http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra10/T21n1247.pdf。

⁶⁰⁸ 《大正新修大正藏经》V. 21, No. 1248：
http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra10/T21n1248.pdf

⁶⁰⁹ 《北方毘沙门天王随军护法真言》，中华电子佛典协会，No. 1247：
http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/sutra/chi_pdf/sutra10/T21n1247.pdf

⁶¹⁰ 以上四条材料见 <https://baike.baidu.com/item/%E5%93%AA%E5%90%92/35250?fr=ge%ala>。

⁶¹¹ 即东密传持第五祖善无畏三藏（637-735），中印度人，曾当焉荼国国王，穷研三藏经典，接受达摩掬多阿闍梨的大法。后到中国长安译经。开元二十年回西域。有关他的生平，见《真言宗遍照王寺·祖师行迹·善无畏三藏》：<https://www.bukon.org.tw/mantra/bl05.htm>。

⁶¹² 道宣（596-667），唐代高僧，又称南山律师、南山大师，是南山律宗第一代祖师。先后住持崇义寺、丰德寺、净业寺、西明寺，撰《释门章服仪》和《释门归敬仪》等著作。。

第一，愿依止焉。”……宣律精苦之甚，常夜行道，临阶坠堕，忽觉有人捧承其足。宣律顾视之，乃少年也。宣律遽问：“弟子何人，中夜在此？”少年曰：“某非常人，即毗沙王之子那吒太子也。护法之故，拥护和尚久矣。”宣律曰：“贫道修行无事，烦太子威神自在。西域有可作佛事者，愿太子致之。”太子曰：“某有佛牙，宝事虽久，头目犹舍，敢不奉献。”宣律求之，即今崇圣寺佛牙是也。⁶¹³（《神僧传》卷六中也有记载此事）

通过宣律与哪吒的对话，可知那吒主要扶持、守护和尚，日复一日，年复一年，这是他的主要的职责。且哪吒有佛牙，后藏于崇圣寺。后来日本和尚圆仁在其著作《入唐求法巡礼行记》（记836-843九年间的事）记载：“崇圣寺佛牙，是那吒太子从天上将来。”

（二）发展期：宋元时期

1. 《佛说最上秘密那拏天经》记载哪吒的形象

宋初“明教”高僧法贤在宋真宗咸平三年（1000）译出《佛说最上秘密那拏天经》。⁶¹⁴该经卷上记：“佛在毘沙门宫，与大菩萨摩訶萨众俱”，有无数天、龙、夜叉、阿修罗、大罗刹、大持明天众、诸大仙、大毘沙门天王等及其眷属参加，佛说法时，“是时有天名曰那拏，色相殊妙面现微笑，手持日月及诸器杖，众宝严饰光踰日月，以难陀、乌波难陀二龙而为络腋，得叉迦龙以为腰绦，有大威力如那罗延，亦来集会，坐于佛前。”“其（佛）光回还遶佛三匝入于佛顶。复从面门出七色光入那拏天顶，时那拏天光入顶已，即现大身如须弥山，面忿怒相复大笑相，而有千臂，手持葛波罗及诸器仗，以虎皮络腋葛波罗而为庄严，光明炽盛具大威力。是那拏天现此身时，大地震动，覩者皆怖。”⁶¹⁵

可见：（1）那拏有面忿怒相、大笑相。（2）他手持日月及诸器杖，衣饰光踰日月，以难陀、乌波难陀二龙王为络掖衣，得叉迦龙为腰绦，有极大的威力。天龙八部中的三部为他所用。（3）佛光直接进入他的天顶。可见他的地位极高，不是一般的护法神。

⁶¹³ <https://zh.wikisource.org/wiki/%E9%96%8B%E5%A4%A9%E5%82%B3%E4%BF%A1%E8%A8%98>

⁶¹⁴ 《佛说最上秘密那拏天经》记载佛教护法神“那拏天”的事迹。林顺道认为“明教”是“精通佛教”的意思。法贤本名天息灾，出家中印度摩伽陀国那烂陀寺，太平兴国时来华译经。林顺道《宋明教大师法贤考》，《浙江学刊》2007年第2期，第43-47页。

⁶¹⁵ 日本新修大正藏《佛说最上秘密那拏天经》卷上：

<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T1288>

他向佛说了大明法、最上大曼拏罗法、画像法、猷阂伽大明、印相法。⁶¹⁶可见那拏对佛法深有造诣。该文中提到毘沙门天王，但没有说明他与那拏的关系。

2. 其他佛经的记载：哪吒有八臂或六臂

宋代一些佛经都记哪吒有八臂，如：《禅宗颂古联珠通集》记载：“摩天鸬鸟九头毒，护世那吒八臂长……八臂哪吒三只眼，双槌擂鼓转船头。”《五灯会元》记载：“赤脚波斯入大唐，八臂那吒行正令。”《禅宗无门关》记载：“八臂那吒拦他不住。”《景德传灯录》则记载他“三头六臂擎天地，忿怒那吒扑帝钟。”

3. 南宋以后哪吒成为李靖的儿子

宋元时期，哪吒的故事在民间被搬上舞台，哪吒信仰也进入发展期。李靖被演化为毘沙门天王。⁶¹⁷作为毘沙门天王后代的哪吒，就成了李靖之子。哪吒也由原本的印度血统转为中国血统，实现了“中国化”。南宋僧人普济《五灯会元》卷五记载道：

大同禅师问：“那吒析骨还父，析肉还母，如何是那吒本来身？”⁶¹⁸

南宋以后的禅师们都对这个故事情节津津乐道，“那吒太子析肉还母、析骨还父，然后现本身运大神力”。禅师们对这个故事情节的探究也促进它的传播，使这个故事在民间广泛流传起来。这个故事情节更被《封神演义》所继承，为后来小说丰富哪吒的形象起着重要的作用。

4. 哪吒成为正义的中国神

另外，李靖被演化为毘沙门天王，哪吒作为毘沙门天王的儿子，自然有了中国血统。中国神话把历史人物神化是最常见的造神方法之一。李靖作为隋唐时期的军事家，不仅屡建奇功，还颇受黎民百姓的爱戴，唐高祖封他为卫国公。南宋时期，李靖被演化为毘沙门天王，哪吒也跟着由原本的印度人演化为了中国人，其形象也由原本“凶神恶煞”的守护神形象转变为充满正义感的中国正神形象。哪吒形象的演变使中国人对他有明显的亲切感，同时哪吒形象的演化空间也进一步拓宽。

元人杂剧《二郎神醉射锁魔镜》记载：

小圣乃哪吒神也。为国小圣降十大魔君……俺这壁哪吒出马，三头彪彪，六

⁶¹⁶ 见《佛说最上秘密那拏天经》卷上、卷中、卷下：<https://cbetaonline.dila.edu.tw/zh/T1288>

⁶¹⁷ 王璐《从名将到天王——李靖的转变》，《才智》2008年第21期。

⁶¹⁸ 普济法师《五灯会元》，藏经阁，<http://www.baus-eps.org/sutra/fan-read/003/05-011.htm>

臂辉辉，三头颯颯显神通，六臂辉辉降妖怪……哪吒怒从心上起，可早变化了神威，显著那三头六臂，六般兵器……⁶¹⁹

这一哪吒继承了以往六臂形象的记载。他第一次有了六种兵器。他也被道教吸收接纳，从佛教中的护法神转变成降魔伏妖的天庭护法神。

5. 《西游记》里的哪吒：外道内佛的孩童天神

宋元以后，哪吒形象在神魔小说《西游记》中迎来了新的变化。小说中的哪吒为孩童形象，是玉皇大帝领导下的主要战神之一，也是托塔李天王的第三子，拥有强大法力。这位哪吒已经由原本的佛教守护神演化为道教的天庭护法神，具有外道内佛的特点。

在中国，造神的主力军包括宗教组织和民间两大体系。其中，宗教体系造神的主要力量为佛教和道教，而民间的信众往往也是神的创造者，尤其是那些民间通俗文艺家，他们以小说、戏剧、话本等为载体，一边创造神，一边大量宣传神的力量。《西游记》中的哪吒形象，便是通过改编佛教有关哪吒的故事、宋代有关哪吒的话本及各种有关哪吒的民间传说而来，哪吒彻底实现中国化。李靖是道教玉皇大帝麾下的天兵统领托塔天王，也是降魔大元帅。哪吒作为李靖之子，封三坛海会大神，也是玉皇大帝所领导的重要战将之一。在小说中，哪吒形象演变为孩童，聪颖、果敢、富有正义感且法力强大，身上携有混天绫、风火轮、乾坤圈、火尖枪、九龙神火罩、阴阳双剑等六种法器，《西游记》第四回描述：

总角才遮卤，披毛未苦肩。神奇多敏悟，秀骨更清妍。诚为天上麒麟子，更是烟霞彩凤仙。龙种自然非俗相，妙龄端不类尘凡。身带六般神器械，飞腾变化广无边。⁶²⁰

第五十一回写哪吒：

“那小童男生的相貌清奇，十分精壮。真个是：玉面娇容如满月，朱唇方口露银牙。眼光掣电睛珠暴，额阔凝霞发髻髻。绣带舞风飞彩焰，锦袍映日放金花。环绦灼灼攀心镜，宝甲辉辉衬战靴。身小声洪多壮丽，三天护教恶哪吒。”⁶²¹

哪吒已经完全是孩童形象，连孙悟空也称其“奶牙尚未退，胎毛尚未干”。这种孩童形象的神在中国神群中十分罕见，由于哪吒本身是佛教的护法神，其三

619 佚名《二郎神醉射锁魔镜》，中华典藏，

<https://www.zhonghuadiancang.com/shicixiqu/erlangshenzuishesuomojing/113551.html>。

620 吴承恩《西游记》，香港，中华书局，2014年，第1280页。

621 吴承恩《西游记》，第1280页。

头六臂形象至此仍得以保留。但通过《西游记》中的一些打斗场面，我们依然可以发现哪吒早已融入不少道教元素。如第五回描写哪吒与孙悟空打斗时写道：

“哪吒愤怒，喝一声，叫‘变’即变作三头六臂……千变万，都是一般兵器，如骤雨冰雹，纷纷密密，望妖魔打将。”⁶²²

在这里，兵器（如火尖枪、阴阳双剑）的使用、打斗的方式都已经完全呈现出中国道教的特点，但其三头六臂的外形、凶狠的性格特点仍保留佛教夜叉神特点，可见哪吒形象已有“三教合一”的特点。

不仅如此，《西游记》在保留佛教基本故事情节的基础上，对哪吒形象加以润色、充实，如《西游记》第八十三回所讲述的“哪吒”名字的来源、哪吒闹海、哪吒剔骨削肉、哪吒以莲藕之身复活、如来助李靖化解与哪吒之间的恩怨等情节，都出自佛教故事。作者吴承恩对其加以增改和润色之后，才塑造出具有浓厚中国色彩的哪吒形象。

在《西游记》中，哪吒的形象获得了前所未有的改变，他由最初的佛教夜叉神直接演变成立道教的天神。哪吒最大的形象特点便是外道内佛，即外表、形象、使用的武器及斗争行为符合道教造神特点，如形象清秀，法力强大，使用枪、剑等法器，战斗时也是使用各种法术；而其内在思想、性格却是活脱脱的佛教守护神，体现出佛道融合的精神文化特点。

（三）定型期：明朝时期

1. 明代初期，哪吒仍保留八臂形象

明代初期，哪吒仍保留八臂形象，如《永乐大典残卷》记载：“十头罗刹不相饶，八臂那吒浑不怕。”《残唐五代史演义》记载：“真如八臂哪吒离天阙，开山小鬼下坡来。”

2. 哪吒成为彻头彻尾的道教神祇

（1）《三教源流搜神大全》里的哪吒

明初永乐年间《三教源流搜神大全·哪吒太子》中，哪吒成为彻头彻尾的道教神祇：

哪吒本是玉皇驾下大罗仙，身長六丈，首带金轮，三头九眼八臂，口吐青云，足踏盘石，手持法律，大喊一声，云降雨从，乾坤烁动。因世间多魔王，玉帝命

622 吴承恩《西游记》，第1280页。

降凡，以故托胎于托塔天王李靖。母素知夫人，生下长子金咤，次木咤，帅三胎哪吒。……帅遂割肉剖骨还父。而抱真灵求全于世尊之侧。世尊亦以其能降魔，故遂折荷菱为骨，藕为肉，系以胫，叶为衣而生之，授以法轮密旨。……故灵山会上以为通天太师威灵显赫大将军，玉帝即封为三十六员第一总领使，天帅之领袖，永镇天门也。⁶²³

这里记载的主要为：一. 哪吒是完全归于道教的人物，是“玉皇大帝”统领下的天庭主要战神之一；二. 哪吒有三头、九眼、八臂，神通广大；三. 哪吒成为托塔天王李靖的三太子；四. 首次出现了哪吒莲花化身的故事情节。

(2) 《封神演义》里的哪吒

在《封神演义》中，哪吒的形象迎来了又一次变化，这一次演变使得哪吒由原本的外道内佛形象彻底成为道教神。虽然《封神演义》中有关哪吒的描述受《西游记》的影响，但也增加了不少新的内容，《封神演义》中的哪吒已经演变为纯粹的道教神明形象。

其一，在《封神演义》中，哪吒是道教神灵珠子转世，其师父元始天尊为道教教主。哪吒奉师命下凡，助姜子牙消灭商朝暴政，建立周朝。《封神演义》第十三回说哪吒在龙王面前自称“金光洞太乙真人弟子灵珠”，是姜子牙的“先行官”。在第十四回中，太乙真人也告诉石矶娘娘：“哪吒乃灵珠子下世，辅姜子牙而灭成汤，奉的是元始天尊掌教符命。”

其二，在《封神演义》中，灵珠子投胎转世为哪吒，出生时为肉团，手上戴有金镯（实际为乾坤圈），以红绫（即混天绫）护肚，与明代孩童形象如出一辙，但却是纯粹的道教神圣。以肉团出生，且落地就会跑的孩童的确比较怪异，但其外在形象又与寻常人家的孩童无异，这就是全新的道教神童。

其三，与之前众多版本的哪吒形象一样，《封神演义》中的哪吒法力强大，年仅七岁，便能仅靠一人之力打死巡海夜叉李艮和龙王三太子敖丙，是道教中最具魄力与能力的孩童神。在《封神演义》第十二回中，作者详细描述了哪吒大战敖丙的全过程，与《西游记》中寥寥数笔的描写相比，《封神演义》通过大量的语言描写和动作描写，更加生动地刻画出哪吒天真顽劣、法力高强形象。

其四，《封神演义》中，哪吒析肉还父、析骨还母的故事，以莲花莲藕重塑

623 王孺童《三教源流搜神大全》，中华书局，2021年，第292页。

肉身的故事，及天神助李靖以塔制服哪吒的故事，虽然与佛教故事基本一致，但也进行了道教化的处理，使得哪吒形象具备了中国特色。如，在佛教记载中，哪吒析骨析肉是违逆父母的行为，给中国人留下了不孝的印象。但在《封神演义》中，哪吒析骨析肉却为了孝道，在第十三回中，面对四海龙王的兴师问罪，哪吒挺身而出，言：

“一人行事一人当，我打死敖丙，我当偿命，岂有子连累父母之理！”说完，便承诺剖腹、剜肠、析骨肉。在哪吒答应偿命之后，四海龙王也不再为难李靖夫妇，哪吒也履行承诺，“先去一臂膊，后自剖其腹，剜肠，剔骨，散了七魄，一命归黄泉。”⁶²⁴

在《封神演义》中，哪吒之所以析骨析肉还给父母，是为了让父母与自己划清界限，以免受到四海龙王的责难，是出于孝道，这与中国人崇尚孝道的观念有着深刻的关系。在哪吒殒命之后，太乙真人为助其复生，以莲花为其重塑肉身。太乙真人是道教的神，莲花造身也是道教的方式，说明李靖制造七宝玲珑塔以降服哪吒也是太乙真人的安排。李靖摧毁了哪吒的金身，导致哪吒无法复生，哪吒以莲花之身复活之后便欲寻李靖复仇，太乙真人一方面认为哪吒身上杀戮之气太重，想要磨掉其杀气；另一方面想要缓和李靖与哪吒之间的父子关系，于是才有了造玲珑塔制服哪吒的故事。在这里，太乙真人造玲珑塔，实质是为了维护人伦关系，具有浓厚的中国传统文化气息。

其五，哪吒在太乙真人的帮助下以莲花化身，化身后其本领由太乙真人传授，其使用的兵器、灵物也都是道教之物，足以证明哪吒已经完全被道教化。如《封神演义》第十四回所描述的哪吒形象：“手提紫焰，蛇矛宝，脚踏金霞风火轮。豹皮囊内安天下，红，锦绶中福万民。”⁶²⁵这里的哪吒形象与《西游记》中的描述截然不同，更倾向于道教人物的特点。

(四) 小结

哪吒本来是佛教里的一位护法神，有嫉恶如仇的“守护神”形象。到了南宋，他被塑造成毘沙门天王李靖的儿子，因而有了中国血统，转而为充满正义感的中国正神。《西游记》里的哪吒是孩童、玉帝手下的战神、托塔李天王的第三子，成为道教的天庭护法神，具有外道内佛的特点。《封神演义》里的哪吒彻底成为

624 许仲琳《封神演义》，长沙：岳麓书社，2009年，第81页。

625 许仲琳《封神演义》，第81页。

道教神。

三、澳门哪吒形象

哪吒应在明清时代传入香山、澳门。他在澳门基本上有两个形象。

(一)祛病的救星，抗瘟的护神

澳门1898年、1903年、1909年、1911年、1913年至1916年都有鼠疫，其中1898年约有一千多人死亡。⁶²⁶澳门因医学技术落后、医疗条件有限，澳门半岛居民的健康深受鼠疫威胁。当时只有柿山没有鼠疫。柿山居民相信是哪吒保佑。相传很早的时候，柿山一带经常有一位梳着髻髻、身着红色肚兜的孩童与村里小孩一起玩耍。该儿童喜欢站在石头上，领导村童，即使该石头放在陡坡之上，他从未发生过任何意外。村民看到这一孩童与神话里的哪吒相同，认为他是哪吒显灵，就在他时常站立的石头上修建了一座小庙。这就是澳门最早的哪吒庙，即柿山哪吒庙，也即哪吒古庙。王文达《澳门掌故》认为哪吒古庙重修碑有“柿山古庙，倡自清初”之说。⁶²⁷《澳门编年史》也说该古庙当时实际上是一座每边由三根石柱支撑的木式亭台，祭台上有一座供奉哪吒的小神龛。⁶²⁸其后1898年才在这座小神龛的基础上扩建柿山古庙。⁶²⁹大三巴居民也认同哪吒显灵，就请哪吒到大三巴。也有个说法，哪吒托梦给大三巴居民，教他们用草药治病。事隔一个月后，大三巴鼠疫也消失了。大三巴居民相信哪吒能消灾解厄，以后每年举行崇祀活动。⁶³⁰可见，哪吒是柿山、大三巴澳门华人抗疫的保护神。

(二)保卫家国的民族保护神

建于1898年的柿山哪吒庙门口有对对联：“一戟镇千邪青宫绩懋扶金阙，双轮神百变碧海恩深普镜湖”。“戟”是武器(唐代佛经记哪吒手握戟)，对付瘟疫不须用冷武器，反而抵抗敌人则需要用。这对对联的内涵、背景应与澳门华人反抗澳督亚马留有关。

十九世纪中叶，西方列强工业革命，国力日渐强大，也需要海外市场与资源。中国是它们的目标之一。满清在第一次鸦片战争被打败了，西方列强接踵而至，要瓜分中国。葡国政府趁此良机要占领、管治澳门，于是实施“自由港”政策，

626 蔡少民《澳门瘟疫简史》，第42页。

627 王文达《澳门掌故》，澳门教育出版社，1999年，第85页。

628 吴志良、汤开建、金国平主编《澳门编年史 第三卷》，广州人民出版社，2009年，第1664页。

629 据柿山哪吒庙牌匾、对联记载，它建于1898年(光绪戊戌)，1903年(光绪癸卯)重修。

630 蔡少民《澳门瘟疫简史》，第46-47页。

并派亚马留为总督。1846年亚马留上任后，强行宣布向澳门关闸内的所有居民征税，包括登记商铺，征收三巴门至关闸一带的地税，与清政府展开争夺，向华人征收船只登记税。这引起澳门华人居民反对，导致后来一系列冲突。华人商民还曾经罢市，停止供应葡人食物。亚马留还争夺澳门华人的管辖权、海权，封闭中国海关。1849年亚马留被刺杀。其后英、法、美等国支持葡国，从中捞取利益。⁶³¹据《澳门编年史》记载，在这样腥风血雨的背景下，澳门华人居民在大炮台下老饕巷兴建哪吒庙。⁶³²庙门口正有这样一对对联：“一戟镇千邪青宫绩懋扶金阙，双轮神百变碧海恩深普镜湖”。“一戟镇千邪”、“恩深普镜湖”，这其中所包含的家国情怀、仇恨外敌之情不言自喻，感情洋溢字眼行间。

五、结语

哪吒本来是印度佛教神，哪吒故事与古波斯努札尔有高度相近处。可见，哪吒应是一带一路不同国家文化互相影响的文化产物。后来佛教传入中国，他逐渐演变成中国正义之神、道教神，当中蕴含了深厚的中华文化底蕴。哪吒传入中国后，由凶恶的形象演变成天真无邪的孩童战将，其形象一直传承至今，这体现了中华文化的厚重，也看出中华文化的亲和力。澳门哪吒在此基础上，因时制宜，成为祛病的救星，抗瘟的护神，保卫家国的民族保护神。澳门哪吒形象的演进，不仅是对中华民族优秀文化精神的传承，而且增强民族文化凝聚力。

631 叶农《两次鸦片战争期间(1839-1861)的澳门》，澳门国际研究所编辑，2013年，第111-124页。

632 《澳门编年史 第三卷》，第1664页。