



初中閱讀策略教學： 以語言賞析的指導為例

文 | 許若男 向天屏

壹、前言

本文旨在呈現一堂初中二年級的考前複習課。精彩之處在於：1. 明確指導學習方法（策略）；2. 在課堂上給予學生練習運用所學方法來解題的機會；3. 小組合作與分享學習成果；4. 指導應試技巧。以下將一一說明。

貳、初中語言賞析閱讀策略教學

一、明確指導學生賞析文學作品的方法

“欣賞文學作品中富於表現力的語言”以及“評議作品的思想觀點、語言文字與表達技巧”是內地與本澳初中中學語文學習的重點（中華人民共和國教育

部，2012；教育暨青年局，2017）。授課教師為了讓學生“學習如何欣賞與評論文學作品”，放棄使用由老師講述文章特色，學生抄筆記的方式，而是向學生介紹如何從不同角度進行語言賞析，進而引導學生成為探究者，讓學生自己品析作品。

授課教師首先引用了楊標記（2015）提出的語言賞析策略，以實例具體說明可以從四個面向進行語言賞析：

（一）從詞的面向賞析

指導學生從詞語的角度來分析作品，建議從動詞、形容詞、副詞與疊詞等入手。指出動詞能準確地抓住事物的動態；形容詞能生動傳神地刻畫出所要描

寫物件的狀態；副詞則強調了所要描寫事物的特點；疊詞則增添語言的音韻美。特別提醒學生要注意感情色彩發生變化的詞語。

例如：魏巍《我的老師》：“我用兒童狡猾的眼光察覺，她愛我們，並沒有存心要打我們的意思。”

賞析：這句話“狡猾”一詞，原意是形容人很不老實，文中是“調皮，機靈”的意思，（貶義褒用），表現了一個孩子對老師的機敏觀察和自以為把握了老師心理狀態的得意心理。

（二）從修辭角度賞析

鼓勵學生找出文章中運用修辭格的句子，例如比喻句、排比句、擬人句、對偶句、反問句、反複句、誇張句、設問句等，體味其作用。

例如：朱自清《春》中：“紅的像火，粉的像霞，白的像雪。”

賞析：這句話運用了比喻、排比的修辭格，生動形象地寫出了春天的花鮮艷美麗的特點。

（三）從句式的角度賞析

鼓勵學生從句式分析作品：例如感歎句情感強烈，疑問句發人深思；長句層層修飾、表意嚴密，短句節奏鮮明、簡潔有力；整句結構勻稱、音韻和諧、氣勢貫通，散句錯落有致、自由活潑、富於變化。

例如：《葉子時期的梅》第7段：“對於梅，人們喜歡它開花時的鮮豔、雪天的熱烈。梅花，“梅”字後面總跟着一個“花”字。踏雪尋梅的逸致，梅花三弄的韻事，也都是冲着花來的。這樣的愛，短暫而膚淺。花凋謝，人消散，曲終了。燦爛之日，人眾如雲；繁華過後，陌不相識。”

賞析：作者採用整齊的句式（四字短語），語言優美，讀來讓人回味無窮。同時運用對比的修辭手法寫出梅花盛開時的繁華、凋謝時的寂寞，形成強烈反差，表現了一般人對梅花的愛是短暫而膚淺的。

（四）從表現手法賞析

常用的表現手法有：對比、象徵、誇張、擬人、襯托、鋪墊、伏筆、



設置懸念、誤會、托物言志、借物抒情、以物喻人、以小見大、直接抒情、借景抒情、融情於景（情景交融、景中含情）、動靜結合（以動襯靜或以靜襯動）、抑揚結合（先抑後揚或先揚後抑）、首尾照應、承上啟下、敘議結合（先敘後議、夾敘夾議）、點面結合、正面描寫與側面描寫結合與反諷手法等。

例如：2010年梧州市中考題《留守土地》中開頭：“那是一天深夜，電話鈴響。”

賞析：本文開頭第一句設置懸念。這樣寫可以增強故事的神秘感和緊張氣氛，激發讀者閱讀的興趣，推動故事情節的發展。

二、課堂上給予學生練習運用所學方法賞析課文的機會

授課教師每介紹完一種語言賞析的面向，就讓學生試着用這種技巧，品析學過的課文（這次的考試範圍）。如此一來，學生不但練習了賞析文學作品的方法，也複習了考試範圍。

三、小組合作，給予學生討論、分享的機會

針對四種語言賞析的分析面向，教師都採用“先大班教學，再分組討論”的方式授課。小組成員針對佈題（例如：“請同學們試着從修辭格的角度，賞析某篇課文，指出作品美在何處”），相互討論，並將討論的結果，書寫在分派給該組的大黑板上（黑板豎立在教室周圍）。因為每組的黑板夠大，能讓小組內的各個成員盡情地書寫自己的看法，並給予彼此修改的意見；其他小組的成員也能走動、觀看不同小組成員的賞析結果。

四、指導應試技巧

如果希望學生在測驗中取得更好的成績，就需要指導學生相對應的答題技巧。語言賞析類閱讀題是指對閱讀文段的語言進行賞析、品味的試題。這類試題看似容易，但是對於初二的學生來講，頗具難度（方華，2010）。為了讓學生有技巧地解讀此類試題，授課教師參考方華的建議，設計三個學習過程，指導學生應試技巧：其一，了解如何從不同角度進行語言賞析；其二，學習不同語言賞析角度的具體答題攻略；其三，練習語

言賞析題。

(一) 授課教師先提醒學生，回答語言賞析題時有三點注意事項(方華，2010)：

1. 審清題幹明題意：看看要求是從練字修辭的角度進行賞析，還是從表現手法的角度進行賞析等。只有搞清題意，我們才能更好地按要求答題，少走彎路。

2. 回扣原文明思路：要本着詞不離句，句不離段，段不離篇的原則，回扣原文，找出題幹考查點的出處，根據特定的語境進行賞析。

3. 斟酌語言重規範：作品的賞析要講究一定的格式，要先答出自己的觀點和感受，再通過文章的內容來支撐。答題還要注意語言的連貫，要表達出自己對句子的真切體會或感受。

(二) 接着教師以實例說明(修改自方華，2010)：

題一：請揣摩句子“只是深深淺淺的紫，彷彿在流動，在歡笑，在不停地生長”《紫藤蘿瀑布》，體會寫景的精彩之處。

【解題關鍵】試題雖然簡單，但是“在流動，在歡笑，在不停地生長”是關鍵，要讀出遣詞用字的力量與動感。作答時要和題意相呼應，關注寫景的技巧。

賞析：這個句子兼顧了靜態與動態的描寫。“深深淺淺的紫”描寫了花色多變，而“流動、歡笑、生長”等詞用得巧，搭配排比修辭格，使靜態的花色躍動起來，寫出了花的姿態與旺盛的生命力。

(三) 教師再佈題：

以《背影》選段“我看見他戴着黑布小帽，穿着黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀着上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。”讓學生分組練習品析，體會父愛的真摯。

老師先鼓勵小組代表發言，最後，老師才公布自己事先準備好的賞析供學生參考：作者具體地刻畫了一個“樸素”的老父親如何“賣力地”去買橘子給兒子吃的過程。取材雖平凡，用詞雖簡單，



但作者筆下父親努力的姿態，使我們聯想到生活中父親對於孩子的關懷和愛護，有多少苦悶都自己撐着的堅強。

叁、結語

本文旨在呈現一種通過演練閱讀策略、應試策略，幫助學生統整所學、複習考試的教學模式。兼顧人文性與工具性，重視策略的認識與運用，以及學習過程的互助與分享。這種教學模式，可以運用在任何學習階段；除了考前複習之外，更可以用在單元教學前。對於低成就的學生，教師可能還需要請他們複誦出學習策略的內涵（例如，可以從哪幾個面向賞析文學作品的語言之美？回答語言賞析類閱讀題時該注意的事項有哪些？）。只有當學生認識某種閱讀策略，知道在何種情況下需要運用這種策略，練習過如何運用這種策略解決問題、感受過運用這種策略對自己的好處，日後學生才能在適當的時機，恰如其分地運用這種策略解決問題。

學習與人生之路，畢竟得由學生自己完成。教學，得教學生學習方法；考前複習課，也需要教學生複習方法、答題的技巧。🌱

【參考書目】

中華人民共和國教育部（2012）。**義務教育語文課程標準（2011年版）**。北京：北京師範大學。

方華（2010）。語言賞析類試題專項突破。**語文報初二版**。檢自：http://www.360doc.com/content/12/0426/14/4474343_206681876.shtml

楊標記（2015）。初中語文閱讀——語言賞析題突破方法。檢自：http://blog.sina.com.cn/s/blog_5a0842260102w6rh.html

澳門特別行政區教育暨青年局（2017）。**初中教育階段中文基本學力要求（第一語文即教學語文）**（第56/2017號社會文化司司長批示）。檢自：http://www.dsej.gov.mo/crdc/edu/BAA_junior/despsasc-56-2017-anexo_i.pdf

許若男

濠江中學初中語文教師

向天屏

澳門大學教育學院助理教授兼學士學位小學教育課程主任